

차례



• 머리말 _ 3

제1부
포스트휴먼
시대,
음악교육의
역할을
돌아보다



제1장 포스트휴머니즘 · 9

1. 포스트휴머니즘 담론 _ 10
2. 기계와 인간의 공존 _ 13
3. 포스트휴먼 시대의 교육 _ 15

제2장 포스트휴먼 시대,
음악교수학습 이론의 특성 · 19

1. 연결주의 이론과 학습원리 _ 19
2. 관계주의 이론과 학습원리 _ 25

제3장 음악과 교육과정의 변화 · 31

1. 교육과정의 변화 양상 _ 31
2. 우리나라의 음악과 교육과정 _ 36
3. 미래 음악과 교육과정의 전망 _ 40

제4장 음악교육의 비판적 성찰과 확장 · 47

1. 디지털 기술의 개방적 · 비판적 수용 _ 48
2. 음악적 감수성 계발과 과학기술 _ 53
3. 음악교육의 연계적 확장 _ 55

제2부
테크놀로지,
음악교육의
영역을
확장하다



제5장 AI와 음악 · 63

1. AI와 음악 산업 _ 63
2. AI와 음악적 사고 _ 70
3. AI와 음악교육 _ 80
4. AI와 윤리 _ 95

제6장 음악교육에서 에듀테크 활용의 실제 · 103

1. 연주 영역에서의 에듀테크 활용 _ 103
2. 감상 영역에서의 에듀테크 활용 _ 120
3. 창작 영역에서의 에듀테크 활용 _ 133
4. 국악교육에서의 에듀테크 활용 _ 152

제3부
음악교육,
삶으로
향하다



제7장 생태적 삶을 위한 음악교육 · 171

1. 생태적 관점으로 바라본 음악교육 _ 172
2. 생태적 삶을 위한 음악 실천 사례 _ 179
3. 생태적 음악교육의 실제 _ 188

제8장 음악과 진로 · 207

1. 포스트휴먼 시대의 음악 진로교육 _ 207
2. 포스트휴먼 시대의 음악 진로교육 방법과 내용 _ 214
3. 학교 교육에서의 음악 진로교육 현황과 과제 _ 222
4. 포스트휴먼 시대의 음악 진로교육 방향 _ 235

- 참고문헌 _ 239
- 찾아보기 _ 255