

목차

제1장 질적연구의 여섯 가지 방법론

제2장 문화기술적 연구

제3장 근거이론연구

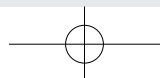
제4장 현상학적 연구

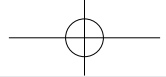
제5장 내러티브 탐구

제6장 생애사 연구

제7장 사례연구

제8장 여섯 가지 질적연구방법론





6 목차

세부 목차

○ 머리글 _ 3

제1장 질적연구의 여섯 가지 방법론 · 13

제2장 문화기술적 연구 · 37

1. 사실주의적 문화기술지 _ 42
2. 해석적 문화기술지 _ 43
3. 비판적 문화기술지 _ 47
4. 자문화기술지 _ 50
5. 필드워크 _ 55
 - 1) 연구지 선정 / 56
 - 2) 현장 들어가기 / 59
 - 3) 필드노트 / 62
6. 문화기술적 자료 수집 _ 64
 - 1) 참여관찰 / 65
 - 2) 문화기술적 면담 / 67

- 7. 문화기술적 자료 분석 _ 71
 - 1) 자료통독 / 73
 - 2) 질적코딩 / 74
 - 3) 메모잉 / 75
 - 4) 주제도출 / 76
- 8. 문화기술적 연구를 둘러싼 쟁점 _ 78

제3장 근거이론연구 · 81

- 1. 글레이저와 스트라우스(Glaser & Strauss)의 근거이론연구 _ 86
 - 1) 왜 근거이론연구인가 / 87
 - 2) 근거이론연구의 특징 / 90
 - 3) 이론적 표집 / 92
 - 4) 이론적 포화 / 95
 - 5) 지속적 비교분석 / 96
- 2. 스트라우스와 코빈(Strauss & Corbin)의 근거이론연구 _ 98
 - 1) 개방코딩 / 99
 - 2) 축코딩과 패러다임 모형 / 102
 - 3) 선택코딩 / 106
 - 4) 패러다임 모형을 둘러싼 논쟁 / 108
- 3. 샤매즈(Charmaz)의 근거이론연구 _ 111
 - 1) 구성주의적 근거이론연구 / 112
 - 2) 심층면담 / 113
 - 3) 초기코딩 / 114
 - 4) 초점코딩 / 118
 - 5) 이론적 코딩 / 119
 - 6) 메모잉 / 119

4. 근거이론연구에 대한 평가 _ 123
5. 근거이론연구를 둘러싼 쟁점 _ 125

제4장 현상학적 연구 · 129

1. 서술적 현상학적 연구 _ 131
 - 1) 본질 탐구 / 134
 - 2) 현상학적 환원 / 135
 - 3) 체험 서술 / 136
 - 4) 서술적 현상학적 분석 / 137
 - 5) 현상학적 서술 / 141
2. 해석학적 현상학적 연구 _ 143
 - 1) 체험연구 / 145
 - 2) 현상학적 질문 / 147
 - 3) 현상학적 판단중지 / 149
 - 4) 생활세계의 체험자료 / 151
 - 5) 현상학적 면담 / 155
 - 6) 현상학적 성찰을 통한 주제분석 / 158
 - 7) 현상학적 글쓰기 / 159
3. 해석적 현상학적 연구 _ 161
 - 1) 삶의 경험 연구 / 162
 - 2) 공감과 물음의 이중해석 / 163
 - 3) 체험의 개별성 / 164
 - 4) 해석적 현상학적 분석(IPA) / 166
 - 5) 해석학적 대화 / 173
4. 현상학적 연구를 둘러싼 쟁점 _ 174

제5장 내러티브 탐구 · 179

1. 서사, 내러티브란 무엇인가 _ 181
2. 내러티브 탐구란 무엇인가 _ 184
3. 왜 내러티브 탐구인가 _ 187
4. 내러티브 탐구의 방법 _ 191
 - 1) 연구자의 삶의 서사 속에 깊이 자리한 문제의식 / 192
 - 2) 연구참여자의 삶의 서사 속으로 / 193
 - 3) 현장에서 현장텍스트 구성 / 195
 - 4) 내러티브 면담 / 198
 - 5) 현장텍스트에서 연구텍스트 구성 / 204
 - 6) 내러티브 분석 / 209
 - 7) 연구참여자와 연구텍스트 조율 / 210
 - 8) 내러티브 탐구 논문 쓰기 / 212
5. 내러티브 탐구의 최근 동향 _ 214
 - 1) 전기적 내러티브 탐구 / 215
 - 2) 자전적 내러티브 탐구 / 216
 - 3) 예술적 내러티브 탐구 / 217
 - 4) 포토보이스 / 220
6. 내러티브 탐구를 마치며 _ 225

제6장 생애사 연구 · 229

1. 생애사 연구의 대두 _ 231
2. 생애사 연구의 특징 _ 237
 - 1) 서사성: 삶의 서사를 통한 생애사 연구 / 239
 - 2) 맥락성: 삶의 맥락 속의 생애사 연구 / 241

- 3) 관계성: 연구자와 연구참여자의 공동연구 / 244
- 3. 생애사 연구의 과정 _ 245
 - 1) 연구자 자신에 대한 깊은 성찰 / 246
 - 2) 발현적 연구설계 / 247
 - 3) 문헌고찰 / 249
 - 4) 연구참여자 초대 / 249
- 4. 생애사 자료 수집 _ 252
 - 1) 생애사 면담 / 253
 - 2) 참여관찰 / 260
 - 3) 기록물 수집 / 261
- 5. 생애사 자료 해석 _ 262
 - 1) 프로필 스케치 / 264
 - 2) 에피퍼니를 통한 생애사적 주제 도출 / 264
 - 3) 생애 서사의 재맥락화 / 267
 - 4) 기타 생애사 자료 분석 방법 / 267
- 6. 생애사 쓰기 _ 272
- 7. 생애사 연구를 둘러싼 쟁점 _ 275

제7장 사례연구 · 279

- 1. 사례란 무엇인가 _ 283
- 2. 사례연구의 특징 _ 286
- 3. 사례연구의 유형 _ 287
 - 1) 본질적 사례연구 / 288
 - 2) 도구적 사례연구 / 289
 - 3) 단일사례연구 / 290
 - 4) 다중사례연구 / 291

- 4. 사례 선정 _ 293
- 5. 사례연구의 자료 수집 _ 296
 - 1) 관찰 / 297
 - 2) 면담 / 299
 - 3) 기록물 수집 / 304
- 6. 사례연구의 자료 분석 _ 305
 - 1) 단일사례분석 / 307
 - 2) 다중사례분석 / 310
- 7. 사례연구를 둘러싼 쟁점 _ 313

제8장 여섯 가지 질적연구방법론 · 315

- 참고문헌 _ 321
- 찾아보기 _ 335