

## 차례

- 역자 서문 / 3
- 저자 서문 / 7
- 서문 / 11

### 제1장 도입 ..... 17

### 제2장 임상 사례에서의 신경과학 개념 ..... 31

- 도입 \_ 31
- 뇌 세포 프로세스: 개관 \_ 31
- 신경가소성 \_ 33
- 세포의 소통 및 네트워크 \_ 34
- 뇌 발달 \_ 36
- 영상 기법 \_ 38
- 편측화 \_ 45
- 성별에 따른 차이 \_ 46
- 사례 연구 \_ 48
- 사람 중심의 접근법 개발 \_ 53
- 유전자 매핑 \_ 56
- 요약 \_ 57

### 제3장 외상치료의 틀로서의 표현치료 연속체 ..... 71

- 외상치료에서의 미술치료 \_ 71
- ETC와 뇌 기능 \_ 73

운동 감각/감각(K/S) 단계 \_ 74  
ETC와 두 개의 기능적 체계 \_ 77  
외상치료에서의 ETC 사용 \_ 78  
ETC 사용을 보여 주는 사례 연구 \_ 81  
결론 \_ 94

**제4장 선결문제로서의 이미지:**

**미술치료를 활용한 아동의 전(前)언어기 외상치료 ..... 101**

초기 외상치료의 간략한 역사 \_ 101  
ITT 접근법의 기본적인 내용 \_ 103  
뇌 구조와 반구형 비대칭 \_ 104  
PTSD와 외상 진단 \_ 106  
이중 두뇌 \_ 107  
본능적인 외상 반응 \_ 108  
이중 두뇌 이론에 따른 외상 처리 과정 \_ 109  
언어 중추에 대한 비언어 중추의 억제 \_ 113  
외상 후 회복을 위한 역량강화 모델 \_ 114  
비네트 사례 \_ 115  
초기 미술작품: 얼룩지고, 원시적이며, 비정형적임 \_ 118  
논의 \_ 132  
결론 \_ 133  
ITT에서 사용한 외상 프로파일 \_ 134

**제5장 회복성 확보:**

**미술치료와 관련된 신경과학 외상치료의 원칙과 지침 ..... 143**

도입 \_ 143

CTS 자전적 기억 \_ 145  
 자전적 기억, 정신적 요인의 이해 및 창의성의 공유 신경회로체계 \_ 147  
 기억 재구성 처리 과정의 리스크와 맥락화 비교 \_ 148  
 안전한 회상 미술치료 관련 신경과학 모델 \_ 151  
 안전하고 긍정적인 환경: 창의적인 구현 및 표현적 의사소통 \_ 154  
 관계 맺기: 관계적 공명 \_ 163  
 기억, 안전 및 숙달: 적응적 대응 \_ 167  
 공감과 연민: 재발 방지 \_ 172  
 요약 \_ 176

**제 6 장** 심각한 외상을 입은 아동에 대한 신경과학과 미술치료:  
 미술작품이 바로 그 증거이다 ..... 193

외상 이해를 위한 신경과학의 기여 \_ 196  
 요약: 외상과 관련된 애착에 대한 신경과학 이론적 접근법 \_ 209

**제 7 장** 미술치료에서 신경과학의 실제 적용 사례:  
 외상을 겪은 아동을 다루는 전체론적 접근법 ..... 215

외상과 신체 \_ 216  
 화산과 아이스크림 콘: 크리스토퍼의 짙막한 사례 \_ 220  
 네이트의 이야기: 에밀리의 사례 \_ 224  
 요약 \_ 229

**제 8 장** 외상 재처리를 위한 신체 기반 양방향 미술 프로토콜 ..... 237

외상 스트레스 다루기 \_ 239

미술치료와 외상치료 \_ 241  
외상과 기억: 이야기가 아니다 \_ 241  
외상치료에서의 신체 \_ 242  
미술과 외상 이야기의 창조 \_ 243  
안구 운동 둔감화 및 재처리(EMDR) \_ 244  
외상치료의 양방향 처리 과정 \_ 245  
양방향 미술치료 접근 \_ 246  
외상 재처리를 위한 양방향 미술치료 \_ 247  
임상 사례: 체중으로부터 자유 \_ 250  
논의 \_ 257

**제9장 파킨슨병 환자가 겪은 외상에 적용된 의학 미술치료 ..... 266**

파킨슨병은 무엇인가 \_ 265  
파킨슨병 진행 경과 중 뇌의 변화 \_ 267  
파킨슨병 환자의 뇌에 대한 의학적 방법 및 치료 \_ 269  
미술치료와 뇌 \_ 271  
파킨슨병 치료 과정의 미술치료: 운동 감각 경험 \_ 272  
결론 \_ 278

**제10장 결론 ..... 285**

■ 찾아보기 / 303