

차례

- 머리말: 교육에 대한 상심과 호기심 - 조용환 / 3

| 제1부 | ‘보다’

제1장 교육인류학에서 교육과 문화의 관계 - 윤여각 13

1. 교육인류학에 입문 _ 13
2. 내가 가지게 된 선입견 _ 16
3. 교육 활동의 주체와 문화 활동의 주체 _ 18
4. 교육을 통한 문화 활동의 주체 형성 _ 20
5. 교육의 대상으로서 문화 _ 22
6. 문화를 통한 교육의 전개 _ 25
7. 교육의 수준 _ 28
8. 교육의 문화에 대한 분석: 현지 연구의 확대 _ 31

제2장 아이의 눈으로 회인(誨人)탐구 - 서근원 37

- 1. 탈공정의 교육 _ 37
- 2. 교육의 역설 _ 40
- 3. 참여관찰과 실천탐구 _ 48
- 4. 교육의 탐구와 실천 _ 54
- 5. 교육인류학의 교육 탐구와 실천 _ 60

제3장 교육인류학의 미래를 위한 철학적 토대 - 서덕희 65

- 1. 왜 다시 철학인가 _ 66
- 2. 바스카의 비판적 실재론 _ 72
- 3. 비판적 실재론에 비추어 본 교육인류학의 오래된 미래 _ 99
- 4. 나의 자유가 곧 너의 자유가 되는 과정으로서의 교육인류학 _ 107

제4장 긍정의 교육 - 전현욱 115

- 1. 긍정의 교육에 대한 상상 _ 115
- 2. 교육인류학? 긍정? _ 118
- 3. 긍정의 교육학, 긍정의 교육 _ 125
- 4. 나가며: 긍정의 교육을 위해 무엇을 할 수 있는가 _ 132

| 제2부 | ‘살다’

- 제5장** 서울대생들의 학벌주의 정체성 형성과 변화 - 전은희 141
1. 들어가며 _ 141
 2. 학벌주의 정체성에 대한 내러티브적 이해: 서울대생의 사례 _ 148
 3. 해석 및 논의 _ 166
- 제6장** 청소년 인권 활동가들의 실천 행위에 관한 질적 연구 - 조지혜 175
1. 광장으로 나온 청소년들 _ 175
 2. 다시 찾은 연구 현장 _ 177
 3. 저항, 탈주, 생성의 운동성 _ 181
 4. 행위하는 청소년과 교육적 상상 _ 192
- 제7장** ‘가르치는 예술가’ 윤현옥의 미술과 교육 프로젝트 연구 - 안인기 201
1. 서론 _ 201
 2. 윤현옥의 미술 활동과 특성 _ 204
 3. 프로젝트 사례 분석 _ 212
 4. 결론 _ 222

제8장	판소리 교육 활동에 관한 음악교육인류학적 해석 - 윤혜경	225
	1. 들어가며 _ 225	
	2. 문화기술지와 한울소리 _ 227	
	3. 한울소리 판소리 교육에 관한 이야기 활동 _ 229	
	4. 한울소리 판소리 교육 활동의 구조 _ 236	
	5. 몸의 학습과 정서적 학습공동체 _ 243	
	6. 개별성과 관계성의 조화 추구 _ 246	
제9장	포스트휴먼 사회관계망의 독특성 탐구 - 전가일	249
	1. 서론 _ 249	
	2. 한국의 사회자본과 사회관계망 현황 _ 253	
	3. 포스트휴먼의 시선으로 사회관계망 새롭게 보기 _ 258	
	4. 포스트휴먼 사회관계망의 또 다른 가능성을 찾아 나가며 _ 265	
제10장	얼굴의 교차 - 강진아	275
	1. 들어가며: 교육주체들의 얼굴 _ 275	
	2. 사라진 얼굴 _ 276	
	3. 거울에 비친 얼굴 _ 284	
	4. 낯선 얼굴 _ 291	
	5. 나가며: 기술과 얼굴 _ 298	

제11장 자료의 존재론 - 김은아 303

1. 들어가며 _ 303
2. 자료, 나타나다 _ 309
3. 자료, 기억하다 _ 310
4. 자료, 함께 만들다 _ 313
5. 자료, 꿈꾸다 _ 315
6. 자료, 가로지르다 _ 320
7. 자료, 대화하다 _ 323
8. 자료, 참여하다 _ 325
9. 나가며 _ 329

■ 찾아보기 / 335