

차례



역자 서문 • 005

추천사 • 007

저자 서문 • 011

서론 • 015

제1장 음악치료란 무엇인가 • 027

내담자에게 음악치료란 무엇인가 • 028

음악과 의학 • 029

음악치료와 행동치료 • 030

프로이트(Freud), 아들러(Adler), 융(Jung), 클라인(Klein)의 개념과 관련된 음악치료 • 031

제1부 준비

제2장 훈련과 즉흥연주 • 037

입학자격 • 037

시험 • 038

학위 과정 • 040

현대즉흥연주 수업 • 043

제3장 분석적 음악치료와 상호치 료 • 049

준비 • 050

상호치료 • 053

제4장 활동 분야 선택하기 · 061

교육적 지체 아동 · 063

중증 지체 아동 · 064

지체장애 아동 · 064

적응장애 아동 · 065

정신장애인 · 066

시각장애인 · 066

자폐 아동 · 066

영재 아동 · 067

노인 대상 · 067

수감자 대상 · 068

제5장 레퍼토리와 악기 · 069

솔로 레퍼토리 · 069

일반적 레퍼토리 · 071

음반 · 073

악기 · 075

기계적 장비 · 079

제2부 실제적인 경험과 기법

제6장 커다란 뒷공간에 있는 병동 · 083

세션 · 084

난치병 병동에서 일하는 것에 대한
생각 · 089

제7장 여성 폐쇄병동 · 091

세션 · 092

이런 종류의 병동에서 행하는 세션에
대한 생각 · 097

제8장 남성 폐쇄병동 · 099

제9장 심리분석적 운동과 이완 세션 · 109

원인(인과관계) · 109

목적 · 110

구성 · 111

음악 · 114

환자 · 115

그룹 · 116

사건 · 118

다른 관찰 · 120

**제10장 소규모 즉흥연주 그룹, 보컬 그룹,
녹음 세션 · 123**

소규모 즉흥연주 그룹 · 124

보컬 그룹 · 129

녹음 세션 · 131

제11장 음악 동아리 · 135

활동 그룹 혹은 치료 그룹 · 136

동아리 운영 · 136

세션 · 138

분위기 · 143

다른 입문 활동 · 144

제12장 치료적 가르침과 실내악 · 147

비치료적 가르침 · 147

무엇이 치료적 음악 가르침인가 · 148

왜 분석적 음악치료보다 치료적
가르침인가 · 150

어떠한 종류의 치료적 가르침들이
있는가 · 151

가르치는 것을 위해 어떤 종류의 음악이
유용한가 · 152

치료적 실내 음악 · 153

왜 내담자들은 악기를 배우고자
하는가 · 155

**제13장 미술치료사 및 다른 동료들과의
협력 · 157**

상호보완적 표현의 트리오 · 159

미술치료사와의 협력 · 159

작업치료사와의 협력 · 161

정신과 의사의 태도 · 161

모임에 대한 전반적인 인상 및 느낌 · 163

폭포 그림: 이 환자의 땅은 물보다 더
유동적으로 보였다 · 166

제14장 분석적 음악치료 기법 I · 171

왜 특별한 기법을 다른 기법 대신
사용해야 할까 · 172

한 세션 안에 얼마나 많은 기법이
사용되어야 할까 · 172

홀딩기법 · 173

분리기법 · 175

감정적 투자에 대한 탐색 · 178

신체화 증상과의 소통 시작하기 · 180

제15장 분석적 음악치료 기법 II • 183

- 상징의 사용 • 183
- 유도된 심상 • 185
- 동굴의 입구 • 186
- 산에 오르기 • 187
- 초원의 웅덩이 • 188
- 높은 벽에 있는 문 • 189
- 신화 • 190
- 내적 소통 • 190
- 꿈 해석 • 192
- 조개껍데기, 조약돌, 모래 그리고 소리 • 192

제16장 분석적 음악치료 기법 III • 195

- 현실 연습 • 195
- 온전함 • 197
- 관계 탐색 • 197
- 긍정해 주기 • 199
- 잠재 언어적 의사소통 • 199
- 주요 인생사의 패턴 • 200
- 자살 • 202
- 계획된 퇴행 • 204

제17장 감정 스펙트럼 • 207

- 사례 노트에 나타난 감정들의 기록 • 210
- 진단평가 도구로서의 감정 스펙트럼 • 211

감정 스펙트럼을 사용한 그룹에서의 경험
• 213

감정 스펙트럼의 다른 사용들 • 213

제18장 공동 세션 • 215

- 누가 필요로 하는가 • 215
- 공동 세션의 목표는 무엇인가 • 216
- 관리 • 217
- 기법들 • 218
- 공동 세션에 대한 두 개의 기록 • 220
- 결론 • 225
- 치료사에게 미치는 공동 세션의 영향 • 226

제19장 사설치료 • 229

- 전제 조건 • 230
- 가구와 장비 • 231
- 약기들 • 231
- 장식 • 232
- 내담자 • 232
- 치료비 • 234
- 치료 세션 • 235
- 기록 • 236
- 치료의 기간 • 236
- 복장 • 236
- 음악과 치료 • 237

제20장 개인임상 내담자와의
음악치료 · 239

사례 기록 · 239

제21장 병원환자의 음악치료에
관한 기록 · 249

음악치료 이전 정신과 의사의 소견 · 249

케빈과의 작업 · 250

세션 · 252

음악치료 종결 후 정신과 의사의 소견 · 267

제3부 음악치료에 대한 고찰

제22장 음악치료의 목적 · 271

주요한 목적 · 271

치료사의 역할 · 274

제23장 내면의 음악 · 279

내면의 음악이란 무엇인가 · 279

내면의 음악은 무엇을
불러일으키는가 · 280

내면의 음악은 바뀔 수 있는가 · 281

내면의 변화 · 282

내면의 음악은 그 깊이에 차이가
있는가 · 286

제24장 민감성의 매개변수 · 289

제25장 음악치료는 어떻게
작용하는가 · 299

기본 원리 · 299

치료에 적극적으로 사용되는 음악 · 302

놀이로서의 음악치료 · 304

수동적 음악치료 · 305

투사와 토론 · 305

심상 유도 · 306

기분 동일시 · 306

선택적인 기능적 듣기 · 307

생각 · 307

느낌 · 307

감각 · 308

직관 · 308

긴장 이완과 음악에 대한 시각화 · 309

음악치료에서의 움직임 · 310

제26장 음악적 관계 · 313

제27장 참 만남 · 321

제28장 이상한 소통 · 329

제29장 음악치료에서 전이와 역전이 · 333

전이 인식과 음악치료사 · 335

역전이 · 335

음악치료에서 역전이 예 · 337

분석과 음악치료에서 전이의 차이 · 338

음악치료사는 내담자를 위해 진짜 감정을
갖지 않는가 · 339

제30장 음악의 의미 · 341

음악과 사회 · 342

음악과 작곡자, 청취자와 연주자 · 342

음악과 내담자 · 344

음악과 무의식적 의미 · 345

음악과 시간 · 346

참고문헌 · 369

찾아보기 · 371

제31장 음악의 치료적 사용 · 349

능동적인 치료적 음악 활동 · 350

수용적인 치료적 음악 활동 · 351

음악과 정서적 확장 · 354

치료적 목적을 위한 음악 감상 · 356

위험한 음악 · 357

제32장 미래 · 359

학교 · 360

가족 그룹 · 360

만남에 대한 다른 차원 · 361

부모가 되기 위한 준비 그룹 · 362

위원회 회의 · 363

노인들을 위한 방문 음악치료사 · 363

성격검사에서의 음악치료의 사용 · 364

음악치료에서의 검사 · 365

결론 · 366