



차례

○ 머리말 _ 3



제1장 영화와 심리

11

- 1. 영화가 현대인에게 미치는 영향 12
- 2. 영화를 심리에 적용할 때의 장점 15
- 3. 네 편의 영화를 선정한 기준 17
- 4. 영화를 보는 관점의 차이 19



제2장 영화를 통한 자아상태 이해

41

- 1. 에릭 번의 교류분석적 접근 42
- 2. 자아상태 43
- 3. 심리적 욕구 52
- 4. 삶의 입장 58





영화를 심리적 관점으로 보는 데 제3장 도움이 되는 이론

65

1. 밴듀라의 사회인지이론 66
2. 부버의 이론 71
3. 에릭슨의 심리사회적 발달 이론 73



제4장 가버나움: 가족

91

1. 가족의 의미 93
2. 부모-자녀관계 102



제5장 가버나움: 프로이트 이론

115

1. 의식구조 116
2. 성격구조 120
3. 방어기제 126



제6장 캐스트 어웨이: 스트레스

139

1. 스트레스 모델 141
2. 퀴블러 로스의 애도 5단계 162



8

차례



제7장 캐스트 어웨이: 친구

173

1. 친구의 특성 174
2. 친구의 의미와 기능 176
3. 친교대상자의 선택 178
4. 친구관계의 발전 요인 187



제8장 캐스트 어웨이: 아들러 이론

197

1. 열등감 199
2. 사회적 관심 202
3. 생활양식 203
4. 허구적 최종 목적론 207
5. 창조적 존재 208
6. 인생과제 210



제9장 굿월 헌팅: 교육, 경청, 갈등해결

215

1. 교육 217
2. 갈등 219



제10장 굿월 헌팅: 로저스 이론, 매슬로 이론

243

1. 로저스 이론 244
2. 매슬로 이론 256

차례

9





제11장 베일리 어게인: 감정관리

269

1. 기쁨 273
2. 자기금지감 274
3. 사랑과 애정 275
4. 분노 276
5. 불안과 공포 279
6. 죄책감과 수치감 282
7. 슬픔 284
8. 질투 285
9. 외로움 286



제12장 베일리 어게인: 행동주의 이론

291

1. 파블로프의 고전적 조건형성 이론 293
2. 손다이크와 스키너의 조작적 조건형성 이론 301

- 부록: 심리에 관련된 영화 _ 317
- 참고문헌 _ 333
- 찾아보기 _ 337



10

차례

