



- 역자 서문 _ 3
- 추천의 글 1 _ 7
- 추천의 글 2 _ 11
- 저자 서문 _ 15



제1부 이론적 토대

제1장 변화로의 초대 • 29

1. 패러다임의 변화 / 30
2. 개관 / 32
3. 시각적 형태의 인지가 지닌 장점 / 35

제2장 미술치료와 사이코사이버네틱스 그리고 시스템 • 39

1. 미술치료란 무엇인가 / 40
2. 사이버네틱스 / 43
3. 이미지와 사이코사이버네틱스 / 46
4. 일반체계이론 / 50
5. 정보 처리와 이미지 / 52
6. 결론 / 54





제3장 이미지와 인지 • 55

1. 이미지란 무엇인가 / 57
2. 이미지의 유형 / 59
3. 선호되는 감각 이미지의 양상 / 60
4. 이미지와 은유 / 62
5. 이미지와 상징화 / 64
6. 아센의 세 가지 부호 이미지 모델 / 66
7. 시스템 개념 / 67
8. 두 가지 형태의 인지 / 69
9. 두 반구의 차이점 / 72
10. 부호화 과정 / 74
11. 시스템과 인지 / 81
12. 결론 / 82

제4장 미술과 치료의 결합 • 85

1. “가서 그림을 그리렴. 네 영혼을 위해 좋은 일이야.” / 86
2. 고대 그리스 시대 / 88
3. 융과 적극적 상상의 방법 / 90
4. 아드리안 힐, 방문치료사 / 94
5. 마가렛 나움버그와 자유로운 미술 표현 / 98
6. 플로렌스 케인과 『각 사람 안의 예술가』 / 104
7. 새로운 규율의 구축 / 106
8. 미술치료의 개척자 / 111
9. 결론 / 113





제5장 미술치료 이론 • 115

1. 미술의 축 / 116
2. 치료의 축 / 118
3. 공예 / 119
4. 이론적 성향 / 122
5. 정신분석적 모델 / 122
6. 융의 접근 / 129
7. 게슈탈트 이론 / 134
8. 현상학적 경향 / 138
9. 결론 / 139

제6장 사이코사이버네틱 모델의 개관 • 141

1. 정보의 이원성 / 142
2. 치료사의 역할 / 143
3. 자의적 관점과 보편적 관점 / 144
4. 일차적 창의성과 이차적 창의성 / 145
5. 치료 과정의 네 가지 단계 / 147
6. 사이코사이버네틱 모델을 언제, 어떻게 사용하는가 / 149
7. 개인적 자격 / 151
8. 전문적인 준비 / 153
9. 미술 재료 / 154
10. 필요한 공간 / 158
11. 시간에 대한 고려 / 159
12. 결론 / 159





제2부 치료 과정

제7장 긴장완화 단계 • 163

1. 혼한 오해 / 164
2. 내담자의 경험을 준비시키기 / 168
3. 준비 운동 / 170
4. 구조화 / 171
5. 참여 과정 / 172

제8장 미술작업 단계 • 177

1. 구조화 혹은 비구조화 / 178
2. 프리플로 기법 / 179
3. 발테그 기법 / 184
4. 진단 절차 / 186
5. 내담자의 관심에서 비롯된 주제 / 189
6. 상호적 드로잉 기법 / 191
7. 타이밍, 점진성, 주목하기의 원리 / 192
8. 자기시스템: 매트릭스 생성 기법 / 194
9. 주변적 관심과 중심적 관심 / 206
10. 라포 형성하기, 자기개방 및 종결 / 207
11. 자유화, 이상불라주, 지각적 자극 / 208
12. 내담자가 작업하는 동안에 치료사는 무엇을 할 것인가 / 210
13. 미술작업 단계의 길이 / 212





제9장 이미지와의 대화 단계 • 219

1. 보편적 관점과 자의적 관점 / 220
2. 거리 두기 / 221
3. 해독 / 223
4. 종결과 통합 / 227
5. 이미지와의 대화 단계에서의 형식과 길이 / 231
6. 확충 과정 / 235
7. 성향적 이해와 촉진적 이해 / 235
8. 내적 디자인에 대한 탐구 / 237
9. 집단에서의 이미지와의 대화 단계 / 239
10. 중요한 논점과 타이밍 / 240

제10장 종결 및 통합 단계 • 243

1. 승인 / 244
2. 저항 / 246
3. 회고 / 250
4. 해결 / 254
5. 통합 / 260
6. 실제적인 지침 / 261
7. 결론 / 263





제3부 특정 내담자군과의 작업

제11장 아동과의 작업 • 267

1. 간접적인 치료 / 268
2. 직접적인 치료 / 270
3. 치료 방식 / 272
4. 치료사의 과제 / 275
5. 구체적인 기법 / 276
6. 반응적인 대화 / 288

제12장 청소년과의 미술치료 • 295

1. 청소년기를 회상해 보기 / 296
2. 도움이 되는 전략들 / 298
3. 구체적인 기법 / 302
4. 자살 충동을 느끼는 청소년들 / 308
5. 섭식장애 / 310
6. 성학대 / 311
7. 약물 의존 / 313

제13장 성인과의 미술치료 • 317

1. 성인이 된다는 것 / 317
2. 기능장애 정도가 낮은 성인들 / 320
3. 중간 정도의 기능장애를 가진 성인들 / 321
4. 중증 기능장애를 가진 성인들 / 327
5. 후기 성인기 / 335





제4부 미술치료의 효과성과 전망

제14장 사례 예시 • 345

1. 가족의 기원에 대한 동경 / 346
2. 어른들과 함께 지내는 것 / 348
3. 화해를 위한 노력 / 349
4. 임신한 청소년의 딜레마 / 350
5. 승진에 대한 스트레스 / 353
6. 마지막 입새 / 354

제15장 경험적 성과연구 • 359

1. 연구 설계 / 359
2. 연구 결과 / 362

제16장 미래의 전망 • 367

1. 연구의 가치와 가능성 / 368
2. 평생학습 / 368

- 참고문헌 _ 373
- 찾아보기 _ 389

