

●
포토보이스, 다르게 바라보기

차례

■ 머리말 _ 3

제1장 포토보이스와 만남과 의문 | 11

1. 포토보이스와 질문 _ 13
2. 포토보이스의 논의 방향성 _ 19

제2장 포토보이스의 구조 | 25

1. 포토보이스 개괄 _ 27
2. 포토보이스 운영: 수행단계와 활용 _ 32
3. 포토보이스의 구조와 포화: 대상자 구성에 따른 포토보이스 _ 37
 - 1) 단독면접(단독 참여자)에 기반을 둔 포토보이스 _ 32
 - 2) 다수를 활용한 포토보이스 _ 50
 - 3) 집단 내 개인을 대상으로 개별면접을 활용하는 포토보이스 _ 59

제3장 포토보이스와 사진 | 63

1. 포토보이스와 사진 메시지 _ 65
2. 사진과 해석 _ 67
 - 1) 사진의 우연성 그리고 해석의 보편성과 특수성 _ 67
 - 2) 사진의 주체: 찍는 사람, 찍히는 사람, 보는 사람 _ 70
 - 3) 사진으로부터 획득하는 두 가지 인식: 스튜디오와 폰크툼 _ 75

제4장 기호와 사진 | 81

1. 기호학 _ 83
2. 기호학 관점에서 사진 _ 87
 - 1) 단일의미와 다중의미 _ 87
 - 2) 은유의 상징과 환유의 도상 _ 89
 - 3) 이미지와 코드 그리고 사진 _ 94

제5장 포토보이스와 지식구조 | 101

1. 지식의 두 얼굴: 인지와 무지 _ 104

제6장 포토보이스 지식구조 형성과 해체 | 113

1. 지식구조이론: 노나카의 지식창조이론 _ 115
2. 포토보이스 지식구조 해체: 지식형성구조와 분해 _ 118
 - 1) 지식구조 해체의 목적과 방법 _ 118
 - 2) 문화기술지와 포토보이스의 지식형성구조의 비교 _ 121
 - 3) 포토보이스 지식형성구조: 분해와 해석 _ 129



제7장 포토보이스 지식형성 주체와 해석 | 135

1. 포토보이스 내 지식형성 주체와 역할 _ 137
 - 1) 화자(찍는 이) 관점 _ 137
 - 2) 청자(보는 이) 관점 _ 140
2. 포토보이스 해석에서 두 가지 관점 _ 144
 - 1) 땅 넓히기 관점: 탐색과 발견 _ 144
 - 2) 차이와 반복 관점: 동질성과 이질성 _ 147

제8장 포토보이스 활용 | 151

1. 파악단계 _ 153
2. 모집단계 _ 155
3. 교육단계 _ 157
4. 기록단계 _ 158
5. 서술단계 _ 161
6. 관념화단계 _ 164
7. 발표단계 _ 166
8. 확장단계 _ 167

제9장 질적 분석 프로그램을 활용한 포토보이스 | 171

1. NVivo를 활용한 포토보이스 자료 분석 _ 173
 - 1) 포토보이스와 질적 자료: 사진과 담화 _ 173
 - 2) 자료 분석을 통한 지식도출 _ 175

제10장 포토보이스를 위한 담론 | 203

1. 지식형성과 사회변화를 위한 포토보이스 _ 205

1) 포토보이스와 지식형성 _ 205

2) 포토보이스 내 동질성과 이질성 _ 209

■ 나가는 글 _ 215

■ 참고문헌 _ 221

■ 찾아보기 _ 231